

CDANHUESCA

**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA**

**FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE**



El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza)

Un territorio para el arte y la naturaleza

El **objetivo** de la Fundación Beulas es hacer del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca un lugar de referencia en los itinerarios del estudio del arte contemporáneo y la creación sobre **las relaciones entre arte y naturaleza** en el contexto de la cultura contemporánea.

Ofrecer **un territorio para el arte** capaz de generar en el futuro una imagen de Huesca contemporánea y que reclame la atención internacional por su especialización en temas singulares sobre arte y naturaleza.

El CDAN parte del deseo de identificar este espacio público como un lugar con sentido, como un nuevo hito cívico para la ciudad y para la propia Comunidad autónoma; un lugar que por su proyecto y su gestión considere este espacio público como un indicador de calidad urbana y por lo tanto un instrumento privilegiado para dar un valor ciudadano a las nuevas infraestructuras.

En la presentación del centro de arte se parte de un concepto de territorio con sentido que contiene una serie de elementos que deben considerarse como **una única identidad**, como una fuerza única de futuro.

Elementos que conforman la **unidad** conceptual:

- 1.- Edificio proyectado por Rafael Moneo para recibir el Legado Beulas que será el centro de gestión principal mientras se proyecta el futuro.
- 2.- La parcela-jardín cedida por Beulas al Ayuntamiento y que se integrará en el proyecto global como lugar de estudio e investigación, albergando el centro de documentación y espacios de trabajo y de gestión.
- 3.- El segundo edificio, imprescindible para la correcta proyección nacional e internacional, que completa la carencia de infraestructura actual.
- 4.- El paisaje de Huesca y su colección itinerario de escultura pública.

Los propios edificios de la Fundación son también muestra del referente de la arquitectura del siglo XX-XXI, con García de Paredes, Benosa y Rafael Moneo, y la posibilidad de futuro con otra pieza destinada a ampliar la infraestructura existente junto al diseñado por Rafael Moneo, que complete la mirada desde la arquitectura del siglo XXI.

Muchos proyectos que en España nacieron con repercusión internacional se han perdido. Existen otros discretos que cada vez hacen un trabajo más serio, pero que necesitan de un tiempo más amplio para tener la repercusión que merecen.

El ámbito aragonés

La diferencia actual del concepto de museo y centro de arte contemporáneo, junto a la situación real de los museos existentes en la Comunidad autónoma, indican que el modelo clásico ligado a una colección permanente y a un edificio, es poco adecuado para las necesidades y las posibilidades de las artes visuales en Aragón.

En España se han ido creando en los últimos años colecciones de arte español contemporáneo con las que es muy **difícil competir** desde nuestra Comunidad autónoma.

Las actuales condiciones de mercado hacen muy poco viable la creación –a través de la compra– de una colección de arte contemporáneo que reúna las condiciones exigibles a un museo especializado

De otro lado, las carencias básicas existentes en el contexto del arte en Aragón: ausencia de Facultad de Bellas Artes, debilidad de las galerías de arte contemporáneo, desigualdad en las programaciones institucionales, entre otros factores, aconsejan ajustar este nuevo proyecto a una política cultural tendente a **vertebrar el territorio** con una atención especial a cuestiones que añadiesen a las funciones lógicas de un museo, otras como promover unas acciones sobre formación, información y creación, para ser capaces de acercar un nuevo equipamiento cultural a la demanda social sobre la preocupación creciente por la creación contemporánea.

No obstante, parece que esta situación puede cambiar en los próximos años con la puesta en marcha de nuevos proyectos que ya están en fase de estudio como la creación del Espacio Goya, las ampliaciones del Museo de Bellas artes de Zaragoza, del Museo de Teruel y del Museo Pablo Serrano en Zaragoza, la próxima implantación de los estudios universitarios de Bellas Artes en Teruel y, como no, la apertura del CDAN de la Fundación Beulas en Huesca.

El horizonte ilusionante de la Exposición Internacional de **Zaragoza 2008** puede ejercer una influencia positiva en el impulso a la economía, la imagen, la calidad ambiental, las infraestructuras de transporte, el empleo y, sobre todo, la profunda transformación de la ciudad de Zaragoza con una necesaria irradiación a Comunidad autónoma.

En este contexto general partimos de las pautas conceptuales que alumbran el presente proyecto, con la intención de centrar la personalidad del CDAN de la Fundación Beulas:

Contemporaneidad. Un centro dedicado a la cultura contemporánea y sus resultados, fundamentado en las artes visuales, pero que habrá de servir como soporte de referencia de las distintas manifestaciones de la contemporaneidad en el ámbito del pensamiento, el arte y la cultura; tendencia de referencia por donde se mueve en estos momentos la actualidad de la cultura.

Singularidad. El CDAN deberá ser una institución con personalidad propia, con una identidad singular en su proyecto y programación que lo convierta en lugar sugerente y competitivo en el marco de las infraestructuras nacionales e internacionales.

Universalidad. Un centro que contextualice la creación cultural en Aragón con cuanto se hace en otros lugares. Asimismo, debería proyectar al exterior las creaciones realizadas en Aragón y permitir, que las manifestaciones más actuales del arte y la cultura, producidas en otros lugares, se disfruten en nuestro territorio.

Descentralización. El CDAN, imbuido por su propia filosofía -debe desarrollar actividades que favorezcan tanto la conservación del medio natural, como el estudio del territorio, con especial atención a un turismo de calidad ambiental-, ha de adaptarse al territorio y ser útil para vertebrarlo. Se deberá crear la imagen y el concepto de Huesca como ciudad y provincia del medio ambiente y la naturaleza.

Integración de políticas culturales. En su voluntad de sumar iniciativas y colaboraciones, indudablemente el centro habrá de servir para integrar proyectos e iniciativas ya existentes en Aragón o que fuesen promovidos en el futuro. Debe plantearse como espacio de confrontación, debate e intercambio de diferentes éticas y estéticas, desde la diversidad de opciones artísticas que coexisten en el panorama creativo.

**CDAN. Centro de Arte y Naturaleza.
Fundación Beulas. Huesca.**

FUNDACIÓN BEULAS

GOBIERNO DE ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA | AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

Información

Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas.

C/ Doctor Artero, s/n.

Huesca 22004.

Tel. 974 239 893

Fax. 974 223 762

www.cdan.es

e-mail: info@cdan.es

Horario:

Invierno: mañanas: 11 a 14 h; tardes 17 a 20 h.

Domingos y festivos: 10 a 14 h.

Verano: mañanas: 11 a 14; tardes 17 a 21h.

Domingos y festivos: 10 a 21

Lunes cerrado

Grupos: concertar visitas (elección libre de horario)

Organigrama CDAN

Dirección.

Teresa Luesma. direccion@cdan.es.

Colecciones y proyectos expositivos.

Obarra Nagore. exposiciones@cdan.es.

Comunicación y Difusión

Victoria Falco. difusion@cdan.es.

Programa didáctico.

Arantxa Gracia.

Administración.

Patricia Torrente. administracion@cdan.es.

Servicios múltiples

Jesús Antoni.

Centro de documentación.

Roberto Ramos. Ariadna proyectos culturales. documentacion@cdan.es.

Patronato de la Fundación Beulas

Presidenta: Eva Almunia.

Presidente Comisión Ejecutiva: Juan José Vázquez.

Secretario: Ramón Justes.

Patronos:

D. Marcelino Iglesias Ricou

D^a. Eva Almunia Badia

D. José Beulas Recasens

D^a. María Sarrate Solanes

D. Fernando Elboj Broto

D. Antonio Coscolluela Verruga

D. Juan José Vázquez Casabona

D. Luis Nozaleda Arenas

D. Jaime Vicente Redón

D^a. M^a Pilar Royo Naya

D. Luis Felipe Serrate

D. José María Escriche Otal

D^a. Isabel Regina Villa

D. Vicente Sierra Campo

D. Fernando Alvira Banzo

D. Juan Carlos Nozaleda Arenas

D. José Luis Iglesias Kunz

D. José Miguel Barrientos Martín

D. Ramón Justes Carilla

D. Honorio Romero Herrero

D. Santiago Foncillas Casaus

D^a. Begoña Cavero Martínez

D^a. Mercedes Escudero Ferrer

Programa 2006

▪ **Exposiciones.**

Una geografía personal Colección Beulas-Sarrate.

21 de enero - 30 de abril.

Edición de una monografía sobre la colección.

Alberto Carneiro. *Ser arte y árboles*

Junio a septiembre

Rafael Moneo. *Museos, auditorios, bibliotecas.*

Septiembre a noviembre

▪ **Intervenciones.**

Arte y naturaleza.

Inauguración obra en el paisaje oscense de Alberto Carneiro

▪ **Publicaciones.**

Una geografía personal Colección Beulas-Sarrate. Catalogo de la colección
Alberto Carneiro.

Rafael Moneo. Monografía. Edificio CDAN. Fundación Beulas.

Paisaje y pensamiento. Actas del curso

Libros de autor.

Guías y documentos didácticos.

Periódico trimestral

▪ **Servicios didácticos**

El centro se escapa del centro.

Visitas guiadas, visitas-taller.

▪ **Cursos y jornadas.**

▪ **Exposiciones nómadas**

▪ **La colección crece**

Política de adquisiciones

▪ **Becas**

▪ **Cine**

▪ **Presentaciones**

▪ **Página web.**

▪ **Cesión de espacios para eventos.**

▪ **Conversaciones: Artistas y públicos tienen la palabra.**

El edificio

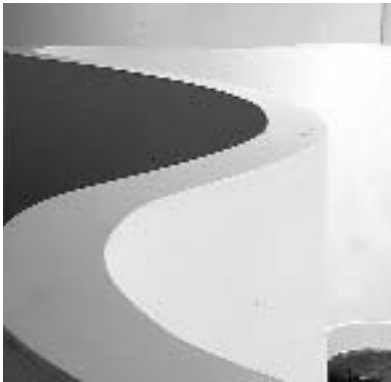
Territorio para el arte (CDAN. Fundación Beulas)



El edificio construido por Rafael Moneo representa una obra vinculada con la naturaleza. El propio autor ha señalado que su objetivo, frente a la tendencia que proponen algunos arquitectos sobre la disolución del espacio desmaterializando el contenedor, está anclado en la propia construcción del paisaje. El edificio que construye Moneo no pretende interferir en el paisaje sino que se inspira en él, al elegir los Mallos de Riglos o el Salto de Roldán, como forma específica de la naturaleza oscense. La urbanización exterior y su tratamiento paisajístico también responden al diseño de Rafael Moneo.



El edificio no sólo se hunde en el terreno, sino que sus materiales buscan una mimetización de la materialidad con el entorno. La simplicidad, la textura y el color de la construcción están pensados para provocar esta rápida asimilación de la naturaleza como esencia de la propia arquitectura.



Entendido como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes, pretende crear un espacio para el arte y la naturaleza. El conjunto final de este territorio quedará definido en el futuro por un edificio que completará los servicios existentes, así como la casa, el estudio -diseño de García de Paredes- y el jardín del matrimonio Beulas-Sarrate anejos a la finca del CDAN. Una concatenación de piezas autónomas que constituirán una nueva prolongación pública (jardín / parque) en la ciudad.

Ficha Técnica

Cliente

Fundación Beulas

Arquitecto

Rafael Moneo Vallés (Premio Pritzker).

Colaboradores

Rafael Beneytez.

Doble Colección I

Arte español contemporáneo. Donación Beulas-Sarrate

La Fundación Beulas se establece en 2000 con la donación a perpetuidad de 28 obras de José Beulas, 64 pinturas, 62 esculturas y un importante conjunto de obras sobre papel. El legado incluye la finca situada en la carretera de Ayerbe con los dos estudios en los que guarda la totalidad de la obra cedida y también se incorpora el fondo bibliográfico y documental del matrimonio.

José Beulas orientó su pasión de coleccionista hacia el arte español del siglo XX, en la que destaca de manera especial la presencia de autores españoles y aragoneses, compañeros de su trayectoria artística. Empezó a gestarse en la década de los años cincuenta y se ha ido incrementando con el paso del tiempo con una especial dedicación a partir de los años ochenta.



Tauromaquia. J. Barjola.



El perro de Goya. A. Saura.

Los fondos reflejan, como es habitual en casos semejantes, la personalidad inicial de sus propietarios, tanto sus preferencias estéticas, como los encuentros personales con autores en una larga trayectoria vital. El grueso de la colección lo constituyen artistas compañeros de estudios de la Escuela de Bellas de San Fernando de Madrid y de la Academia de Roma, donde estuvo becado José Beulas en los años cincuenta. La mayoría de ellos inició una tímida renovación de la plástica, a través fundamentalmente del paisaje.

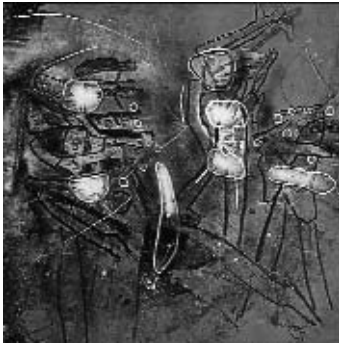
La colección se centra en la obra individual de artistas significativos, representados, cada uno de ellos, por una o dos obras que van desde los primeros pintores de paisaje, a los creadores expresionistas, informalistas, abstractos, hasta la nueva figuración. Muchos de estos artistas han realizado importantes aportaciones a la historia del arte contemporáneo, otros no llegaron a alcanzar la atención nacional e internacional que deseaban, pero todos ellos fueron entrando en esa colección de carácter generalista obteniendo reconocimiento a través de la compra del coleccionista.



1, 2, 3. A. Saura.

Mir, Redondela, Bores, Juan Gris, Ortega Muñoz, Benjamín Palencia, Zabaleta, Saura, Tapiés, Feito, Millares, Viola, Canogar, Rivera, Pablo Serrano, Broto, Víctor Mira, forman parte de su elenco. Mención especial en la colección merece Víctor Mira,

único artista representado con más de 20 obras. La posición del artista frente al arte, su vida interior, su creación ha provocado en los últimos años en Beulas la necesidad de compartir los vínculos de la pasión por la pintura.



Sin título R. Matta.

Motivaciones personales o estéticas de raíz subjetiva y personal han encaminado las decisiones de los coleccionistas: coincidencias expositivas en las salas donde Beulas ha ido presentando su obra; amigos de carrera y estudios; preferencias plásticas en la búsqueda e investigación de fórmulas del lenguaje pictórico; muestras de amistad; reconocimiento a los autores por su importancia en el mercado del arte. Diferentes razones y nostalgias han impulsado la creación de esta colección que con el paso del tiempo ha demostrado una única voluntad: el compromiso adquirido con la difusión del arte contemporáneo español a través de una donación para el futuro.

El CDAN tiene como primer objetivo estudiar y documentar rigurosamente la colección Beulas-Sarrate y, como señalan los objetivos de la Fundación, conservar, mostrar y promover la difusión de la colección donada a Huesca. Pero, si además la colección se hace pública, se transforma en una institución educadora y recreativa, y entonces su misión es reunir en torno suyo a la sociedad para ejercer sobre ella una influencia que permanecerá invisible, pero que resultará efectiva.



90,4. E. Becthold.

Doble Colección II

Huesca arte y naturaleza. Intervenciones en el paisaje

El proyecto **Arte y naturaleza** pretende articular una serie de acciones cuyo fin último es estudiar y potenciar las relaciones entre el arte y la naturaleza, utilizando como marco territorial la provincia de Huesca. El eje central del proyecto es la creación de obras de arte en lugares escogidos de su medio no urbanizado, recogiendo las experiencias del land art, del arte público y de otros comportamientos heterogéneos que han utilizado el territorio o la naturaleza como pretexto para la creación artística.

La filosofía de proyecto arte y naturaleza intenta involucrar a los artistas más significativos dentro de este género de trabajo con la creación de una obra pensada para lugares específicos de la provincia, con libertad de elección del territorio, y sin más condicionantes que los que imponga el propio terreno o el presupuesto económico destinado a cada obra. Se piensa en la creación de ocho a diez obras que conformen un conjunto coherente y suficientemente atractivo como para realizar un itinerario por el territorio oscense.

La colección **itinerario** se compone a fecha actual de las obras realizadas por **Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casas y David Nash.**

Richard Long

(Bristol, 1945)

A circle in Huesca

1994

Maladeta, Huesca

Comisaria: Gloria Moure



Richard Long. *Spanish Stones*. Coedición: Diputación de Huesca, Polígrafa, 1999.

Textos: Gloria Moure. Fotografías: Richard Long.

Publicación que recoge los itinerarios realizados por Richard Long en España, incluye el realizado en Huesca: 1994-1995.

Ulrich Rückriem

(Düsseldorf, 1938)

Siglo XX, 1995

20 estelas de granito rosa Porriño

400 x 100 x 100 cm.

Abiego. Huesca

Estela XXI. 1995

1 estela granito rosa Porriño

400 x 100 x 100 cm.

Ciudad de Huesca

Comisaria: Alicia Chillida

Desarrollo técnico del proyecto: Luis Enguita



Ulrich Rückriem, Huesca, 1995. Cantz, Alemania, 1995.

Textos: Alicia Chillida y José Lebrero. Monografía sobre la obra Siglo XX.

Siah Armajani

(Teherán, 1939)

Mesa picnic para Huesca, 2000

Madera de iroco

Valle de Pineta. Huesca

Comisaria: María Dolores Jiménez Blanco

Desarrollo técnico del proyecto

José Miguel Ferrando



Siah Armajani. Madrid, 1999. Coedición: Museo de Arte Reina Sofía y Diputación de Huesca.

Fernando Casás

(Gondomar, Pontevedra, 1946).

Árboles como arqueología, 2003

Ocho monolitos de granito negro

y dos olivos centenarios

Ermita de la Corona. Piracés. Monegros. Huesca

Comisario: Javier Maderuelo

Desarrollo técnico del proyecto: José Miguel Ferrando



David Nash

(Esher, Surrey, 1945)

Three Sun Vessels for Huesca, 2005

Tres vessels de roble

y rosa de los vientos de bronce

Ermita de Santa Lucía. Berdún. Huesca

Comisario: Fernando Castro Flórez

Desarrollo técnico del proyecto:

José Miguel Ferrando



David Nash. Catálogo de exposición. Textos: Fernando Castro Flórez, Javier Maderuelo, David Nash

Programa de actividades del CDAN

Exposiciones

Una geografía personal Colección Beulas-Sarrate.

21 de enero - 30 de abril.

Siguiendo los objetivos de la Fundación se presentará públicamente la colección Beulas -Sarrate. Se mostrará una selección documentada de las obras: pintura, escultura y obra sobre papel, abriendo el centro completamente para visitar al mismo tiempo el edificio diseñado por Rafael Moneo. Esta inauguración estará acompañada de una publicación que recogerá la totalidad de la donación realizada a Huesca.

Alberto Carneiro. *Ser arte y árboles.*

Primavera.

Rafael Moneo. *Museo, auditorios, bibliotecas.*

Otoño.

Intervenciones: Arte y naturaleza.

Inauguración obra de Alberto Carneiro

En primavera se inaugurará la sexta intervención de la colección itinerario arte y naturaleza con la obra proyectada por Alberto Carneiro. En paralelo, el CDAN presentará una exposición comisariada por Javier Maderuelo sobre los trabajos y trayectoria artística de Carneiro.

Programa de actividades del CDAN

Cursos

El CDAN prestará una atención especial a la investigación a partir de los temas de la cultura contemporánea, el arte actual y el patrimonio contemporáneo, para crear una reflexión permanente con programas de cursos, jornadas, conversaciones, becas, etc. Las conclusiones se presentarán en forma de publicaciones. La tendencia de futuro es crear grupos de trabajo con reflexiones temáticas.

Tras la experiencia acumulada en el desarrollo del proyecto Arte y Naturaleza y, más concretamente, en la convocatoria de los cinco cursos que se realizaron bajo ese título, el CDAN inicia otro ciclo de cinco cursos anuales dedicados a un tema más específico: el paisaje.

Con estos cursos se pretende analizar cinco aspectos en torno al concepto de paisaje, de tal manera que a través de ellos se pueda acotar una idea más acertada sobre qué es el paisaje y de qué manera se relaciona con el pensamiento, el arte, el territorio, la historia y el patrimonio.

Los cursos se desarrollarán en cuatro o cinco días consecutivos, en sesiones de mañana y tarde, con tres ponencias diarias, alguna mesa redonda y alguna actividad complementaria, tal como visita a algún paraje paisajístico de la provincia de Huesca, a alguna obra o exposición.

Los cursos tendrán carácter y nivel universitario, lo que conlleva no sólo la selección de alumnos que estén cursando alguna carrera o que la tengan concluida, sino la consecución de créditos de libre elección o de doctorado universitarios.

Ciclos

Paisaje y pensamiento.

Paisaje y arte.

Paisaje y territorio.

Paisaje e historia.

Paisaje y Patrimonio.

Paisaje y pensamiento: 26-30 junio

Colabora: Universidad de Zaragoza.

Programa de actividades del CDAN

Centro de documentación sobre arte y naturaleza

En primavera de 2006 se abrirá un espacio de documentación e investigación, especializado en reunir el mayor número de fondos bibliográficos y documentales referidos a temas de arte y naturaleza, paisaje y territorio. Un lugar donde sistematizar y publicar información específica que favorezca –en un breve futuro– su puesta en marcha como un centro destacado de investigación del territorio nacional. Y con el objetivo a corto plazo de crear una red de centros con una filosofía próxima.

Pretende ser un punto de encuentro e intercambio para profesionales y amantes del arte, nacionales e internacionales; una plataforma para la reflexión y el debate en torno a la producción, creación y distribución de las obras artísticas y teóricas del objeto artístico, aproximándose a las complejas y sutiles relaciones entre arte, naturaleza, paisaje y territorio, entendiendo este punto de encuentro como motor de pensamiento

La documentación que existe sobre las relaciones entre arte y naturaleza, o sobre las manifestaciones surgidas del land art hasta la actualidad no son excesivamente extensas. Por lo tanto, no supone un esfuerzo excesivo ir recopilando libros, catálogos de exposiciones, revistas especializadas, dossiers de artistas, información gráfica y documental o videográfica que se ha ido generando sobre estos temas. Sin embargo, la bibliografía en español y la documentación existente en bibliotecas especializadas es casi nula.

El objetivo de un centro de documentación sería doble: por un lado, debería recoger lo más exhaustivamente posible los datos y documentos de una actividad específica con el fin de asegurarse de supervivencia y, por otro, ofrecer que estos datos tengan una utilidad para la investigación. Al ordenar y sistematizar estos documentos se posibilita la realización de estudios y, por tanto, su difusión académica y social.

Este centro de documentación servirá asimismo de apoyo teórico y aportará una imagen de seriedad a cuantas actuaciones se pretende dar desde el punto de partida de una programación afín al tema. Programa de actividades que al mismo tiempo sirve para engrosar la colección de documentos, así como para establecer un amplio sistema de intercambios de publicaciones e información de todo tipo.

Punto de partida doble para iniciar la colección documental: la cesión de la biblioteca de José Beulas incluida en el legado y la línea de ediciones y publicaciones relativas al programa de arte y naturaleza de la Diputación de Huesca. De este proyecto se desprende ya un fondo documental importante: bocetos, proyectos, dibujos, maquetas, ensayos, monografías, de los artistas que ya han participado en la intervención de esculturas, o bien documentos de trabajo para la gestión de las esculturas. Actualmente se cuenta con un punto de partida de 800 registros documentales.

Por lo tanto, no limita sus objetivos a la mera y pasiva aportación de información, sino que pretende ser un funcionamiento activo. Suele ser una práctica común, dentro de las políticas culturales contemporáneas, en lo que a materia artística se refiere, que terminen por restringir su campo de acción a la creación de museos, centros de arte o salas de exposiciones, que no tienen otra misión que actuar como lugares para recrear la mirada. Hace falta trabajar para idear fórmulas que fomenten el estudio y, por lo tanto, la producción de investigaciones que permitan aprender a ver. Hay que dotar a los espacios culturales de la capacidad para generar ideas y corrientes de pensamiento.

Servicios:

- Consulta en sala.
- Información bibliográfica.
- Préstamo interbibliotecario.
- Hemeroteca especializada.
- Boletín digital.
- Línea editorial.
- Becas de investigación.
- Novedades bibliográficas.

Programa de actividades del CDAN

Jornadas-debate

Coleccionar con arte

Colabora:

Master de Educador de Museos y Comunicación. Universidad de Zaragoza.

Jornada debate que tomará el pulso al coleccionismo en España.

Ponentes: Coleccionistas privados, directores de centros de arte, fundaciones, artistas, críticos, representantes institucionales y responsables de la política de adquisiciones en Aragón.

Centros de arte contemporáneo.

Colaboran:

Master de Educador de Museos y Comunicación. Universidad de Zaragoza.

Master en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Zaragoza.

Documentar el arte actual

Centro de documentación de arte y naturaleza.

Arquitectura y territorio

José Beulas y la Fundación

El pintor José Beulas nacido en Santa Coloma de Farnes (Girona) en 1921 donde empezó su afición por la pintura retratando el paisaje gerundense. A principios de la década de los 40 se desplazó a la provincia de Huesca para cumplir el servicio militar en la agrupación de montaña de Barbastro donde empezó a pintar el paisaje altoaragonés. En estos años se trasladó a Huesca donde contrajo matrimonio con la oscense María Sarrate. En 1947, gracias a una beca del ayuntamiento y de la Diputación de Huesca ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, empezando así su andadura profesional como pintor. En la década de los cincuenta recibió una de las becas para la Academia de Bellas de Roma, donde permaneció junto a su esposa durante cuatro años. Allí entró en contacto con numerosos artistas y empezó su colección de arte comprando a sus compañeros y amigos algunas piezas. A su regreso a España, se instaló en Madrid donde continuó pintando e investigando el paisaje, relacionándose con numerosos pintores y ampliando su colección de arte. Allí residió durante varias décadas realizando numerosas exposiciones en otras ciudades españolas, europeos o estadounidenses. El matrimonio Beulas siempre estuvo muy ligado a Huesca, donde pasaba parte de sus vacaciones y disfrutaba de su pasión por la naturaleza, hasta estas últimas décadas, cuando decidieron fijar su residencia en la ciudad. Desde la concesión de la beca por la ciudad de Huesca, José Beulas estuvo muy agradecido a la ciudad y manifestó su intención de legar parte de sus bienes y su colección a la capital oscense.

Fue en abril de 1991 cuando realmente el matrimonio Beulas-Sarrate empezó la donación de su colección mediante la donación de 60 obras pintadas por José Beulas. Posteriormente, entre 1992 y 1994 se entregó parte de su colección de arte contemporáneo, formada por esculturas, cuadros, obras sobre papel y tapices. Junto a éstas se legó la finca incluyendo el estudio, construido por García de Paredes, y la casa colindante, ambas con el centro de arte que pasarán a formar parte de éste una vez haya muerto el matrimonio Beulas. Así se respeta la decisión de José Beulas y María Sarrate de legar su colección de arte contemporáneo y parte de sus bienes a la ciudad de Huesca, con la idea de crear un Centro de Arte Contemporáneo.

Después de varios años de intentos y negociaciones, desde 1992 hasta 1997, se aprobaron los primeros estatutos en el Ayuntamiento de Huesca que sufrieron diversas modificaciones hasta la constitución final de la fundación en enero 2000, que está formada por 23 patronos siendo presidentes de Honor: José Beulas, María Sarrate, el presidente del Gobierno de Aragón, el alcalde de Huesca y miembros la DGA, la DPH, el Consistorio y la bodega Enate. Pareja al desarrollo de la constitución de la fundación fue la búsqueda de un edificio en la ciudad de Huesca que albergase la donación y se convirtiera en centro de arte. Entre los primeros emplazamientos se barajó el Palacio de Villahermosa, el edificio Simeón, o el antiguo matadero, hasta que finalmente en 1996 se decidió construir un edificio de nueva planta en la finca que el ayuntamiento adquirió contigua a la residencia del matrimonio Beulas. Fue entonces cuando el empeño y las gestiones de José Beulas lograron que el arquitecto Rafael Moneo se encargase de construir el centro, que se entregó en 2004 a la ciudad de Huesca.

En el camino de la gestión del CDAN, numerosas fueron las opciones para la configuración del centro: desde la primera idea de crear un museo municipal con el primer legado, hasta que en 1994 se empezó a plantear la creación de un Centro de Arte Contemporáneo dentro del proyecto de creación del Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo, junto a los centros de Teruel y Zaragoza. Después de varios intentos con diversas ideas, finalmente se le encargó a Teresa Luesma la realización de un proyecto que derivó en el Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas.

CDAN. Organigrama y estructura

Teresa Luesma. Dirección.

Patricia Torrente. Administración.

Obarra Nagore. Colecciones. Catalogación y conservación. Proyectos expositivos.

Victoria Falcó. Comunicación y difusión. Centro de Documentación.

Jesús Antoni. Servicios generales.

Teresa Luesma Bartolomé. Dirección. Licenciada en Historia del Arte ha estado al frente del área de exposiciones de la Diputación de Huesca como técnico en artes plásticas durante 18 años. Durante este tiempo ha puesto en marcha unos 700 proyectos expositivos entre los que destacan el Festival de Fotografía Huesca Imagen, las exposiciones del programa Signos, las becas de artes plásticas otorgadas por la Diputación y el programa Arte y Naturaleza, así como la programación anual que ha distinguido por su calidad a la Diputación de Huesca. Dentro del programa Arte y Naturaleza, bajo la dirección de Javier Maderuelo, ha programado seminarios, ediciones, exposiciones y las piezas de arte público que conforman la colección itinerario, anclada en el paisaje oscense. Es desde esta consolidada experiencia desde donde se plantea la creación del CDAN, como centro de arte dedicado al arte y la naturaleza.

Notas

CDAN

Oficina provisional hasta el traslado al centro (7 de enero)
San Jorge, 42. 22003 Huesca
974 231 700

Servicio de comunicación:

ADICO Aragonesa de Imagen y Comunicación.
Tel: 976 232 552 / Fax: 976 233 553 / info@adico.es